



“RITMO Y COLOR”

RAFAEL CERDÁ

RAFAEL CERDÁ

“RITMO Y COLOR”



GASTRO GALERÍA ICARIA

Av/ Santa Lucía, 63, Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Del 1 de diciembre de 2022 al 28 de febrero de 2023

Organización:

Gastro Galería Icaria

Montaje de la exposición:

Gastro Galería Icaria

Diseño y maquetación:

Rafael Cerdá

Texto:

Andrés Luque Teruel

Fotografías:

Rafael Cerdá

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier procedimiento o medio, sin contar para ello con la autorización previa y expresa por escrito del autor o autores.



rafaelcerda_art

rafaelcerdamartinez@hotmail.com

<http://rafaelcerdamartinez.wixsite.com/pinturas-esculturas>

Rafael Cerdá, ritmos de colores ascendentes

Andrés Luque Teruel

Profesor Titular de Hª del Arte de la Universidad de Sevilla

Los ritmos de colores fundamentan la obra de Rafael Cerdá, de manera que cada uno de sus cuadros abstractos presentan, primero, una relación directa entre la trama básica en la que se advierte cierto sentido tectónico y los colores que la transitan; y, en segundo lugar, y entre éstos, una serie de movimientos, protagonizados por grandes trazos que surgen entre manchas diversas, la mayoría de las veces complementarias, aquéllos, por lo general, ascendentes o, cuanto menos, ingravidos.

Los colores ocupan así toda la superficie y, sea como soporte, o como grandes trazos, auténticos brochazos, o manchas babosas o veladas, inician movimientos en todas las direcciones, incluidas las diagonales internas con las que genera superposiciones que configuran espacios indefinidos y ciertos; auténticos no lugares velados bajo los brochazos ascendentes del primer plano. De ese modo, cada pintura abstracta de Rafael Cerdá presenta un nivel de sugerencia sólo superado por la dinámica de los movimientos que los determinan y, al mismo tiempo, los simulan.

La pintura abstracta de Rafael Cerdá tiene un claro fundamento plástico, es pintura concreta, un juego de ritmos, singular en cada caso, en el que los distintos elementos, siempre materia pura de color, transitan espacios comunes cuya naturaleza nunca queda clara; mas es firme en tanto que existe, como confirman los desplazamientos de esos colores, las entradas y salidas de ellos en todas las direcciones. No hay en ello la mínima complacencia estilística, nada que lo relacione de modo concreto con ningún pintor por

Importante que éste fuese ni con ninguna tendencia concreta de las Vanguardias Históricas o de las Segundas Vanguardias, excluidos, claro es, los paralelismos con el Expresionismo Abstracto Norteamericano.

Cada trama de pintura concreta adquiere una condición expresiva singular con la intervención, decisiva, de un amplio brochazo que recorre la mayor parte de la superficie, transitando todos los niveles, flotando, ingrávido, y confirmando, a la vez, la existencia de ese espacio sugerido, que se presiente; aunque no se vea de modo preciso y sea necesario aprehenderlo a través de las reglas específicas de la pintura, incluidas las veladuras que multiplican las posibilidades y son fundamentales en la configuración. Nada queda al azar, eso lo distingue de la pintura de acción, cuyos resultados supera con sorprendente naturalidad.

Una de las características que mejor definen la pintura abstracta de Rafael Cerdá es cómo flotan esos colores, cómo se impulsan entre sí o se mantienen ingravidos entre otros sostenidos con sentido constructivo simulado por la complejidad de las superposiciones, las ocultaciones y los desvelamientos; y, con ello, el talante expresionista que le proporciona una tremenda fuerza y le otorga sentido. En ese complejo proceso, aprovecha, como pocos, las cualidades simbólicas de los mismos para evocar sensaciones puras, que no necesitan el apoyo en ninguna forma procedente de la escala visual. Eso hace que ninguna pintura sea igual; aunque todas respondan a una misma concepción, a un modo de pintar consolidado, consciente de sus fundamentos y de las posibilidades expresivas que se sustentan al unísono en los movimientos y la transmisión directa de las emociones que trasladan los colores.

En definitiva, la pintura abstracta de Rafael Cerdá tiene un fuerte componente expresionista; mas éste es complementario en su desarrollo último, pues, en realidad, no

tiene nada que ver con la acción o el azar, sino procede de un planteamiento conceptual que rige procesos muy reflexivos en los que la solución gestual, si la hay, sólo es un elemento más en el resultante de la configuración. Puede decirse que estas abstracciones presentan espacios indefinidos, confirmados por los movimientos de grandes masas o brochazos movidos de color, sólo supeditados a los ritmos que los relacionan. También que Rafael Cerdá consiguió con ello un pleno dominio de una propuesta creativa basada en desarrollos formales sustentados en ritmos que animan las relaciones internas de sus configuraciones, esto es, en la proyección de sus necesidades expresivas mediante la intención estructural y los colores con los que dispone y experimenta a partes iguales y según sus estados de ánimo.



Tubular.
Mixta sobre tela, 114 x 146 cm.



Trazos danzantes .
Mixta sobre tela, *Díptico de 130 x 200 cm.*



ST
Mixta sobre metacrilato, 100 x 100 cm.



Trazos danzantes.
Mixta sobre tela, 100 x 81 cm.



Trazos blancos.
Mixta sobre tela, 116 x 89 cm.



Trazos blancos.
Mixta sobre tela, 116 x 89 cm.



ST
Mixta/tela, 114 x 100 cm.



ST.
Mixta sobre tela, 81 x 100 cm.



Trazos blancos
Mixta/tela, 100 x 70 cm.



Círculo rojo y negro
Mixta sobre metacrilato, 100 x 100 cm.



ST
Mixta sobre tela, 100 x 81 cm.



Red
Mixta sobre papel, 70 x 50 cm.



Blue
Mixta sobre papel, 70 x 50 cm.



ST
Mixta sobre libro, 40 x 50 cm.



ST
Mixta sobre libro, 40 x 50 cm.



Zaj
Mixta sobre metacrilato, 35 x 57 cm.



ST
Mixta sobre metacrilato, 35 x 57 cm.



Flor
Mixta sobremetacrilato, 63 x 35 cm.

Rafael Cerdá Martínez

Nace en Montoro (Córdoba), 1955. Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla, 1979, fue "Premio Extraordinario Fin de Carrera al Número Uno de su Promoción". Pintor, escultor y grabador. Catedrático de Dibujo de Bachillerato.

Desde 1975 viene realizando numerosas exposiciones individuales en galerías y museos: Sala de Exposiciones de la Oficina de Turismo en Montoro, Córdoba (2022); Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola, Marmolejo, Jaén (2022); Centro de Cultura y Congresos de SRNOM de Oporto (Portugal), 2019; Del Pozo Gallery de Alcalá de Guadaíra (2019); EL Museo R. Zabaleta-Miguel Hernández de Quesada (2018-19); Museo Cruz Herrera de La Línea, Cádiz; Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla); Galería 1de7 (Sevilla); Galería Carmen del Campo (Córdoba y Granada); Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla); Galería Cristóbal Bejarano (Linares, Jaén); Galería Margarita Albarrán (Sevilla); Galería Jovenart (Madrid); Museo de Arte Contemporáneo (La Puebla de Cazalla, Sevilla); Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla (Sevilla); Baluarte de la Candelaria y Sala Paréntesis (Cádiz); Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Getafe (Madrid); Alcázar de los Reyes Cristianos (Córdoba); Sala Mateo Inurria (Córdoba); Galería Doble Hélice (Dos Hermanas, Sevilla); y Galería Icaria (Alcalá de Guadaíra, Sevilla), entre otros lugares.

Exposiciones colectivas a destacar: "Efigies" Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla (2022). "*El color como pretexto*" Málaga, Moguer, Estepona y Museo Cruz Herrera de La Línea, Sala Antiquarium, Sevilla, Dos Hermanas, Ateneo de Mairena Alcalá de Guadaíra, Sala Mateo Inurria, Córdoba; "*Éxodo*" Castillo de Guzmán el Bueno, Tarifa (2021). "*Grupo Pegamento, Homenaje a Fabián Sambola*", Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla (2021) "*Magistral Aguilera*" Claustros de Santo Domingo, Jerez de la Frontera (Cádiz), Casa de la Provincia de Sevilla, GC espacio de arte en Linares y Museo de Jaén (2020-2021); "*Abstrahêre*" Museo de Alcalá de Guadaíra (2021); "*Efigies*", Museo de Alcalá de Guadaíra (2020); "*18/100 Homenaje a Paco Cuadrado*", Museo de Alcalá de Guadaíra y Casa de la Provincia de Sevilla (2018-19); *Grupo Pegamento "Ritmos e cores"*, Museo Municipal de Faro, Portugal (2018); "*18/100, "Homenaje a Paco Cuadrado"*, Museo Municipal de

Alcalá de Guadaíra (2018); *Grupo Pegamento. Luz, materia y movimiento*, Museo Municipal Santos Rocha y CAE de Figueira da Foz, Portugal; *Grupo Pegamento. Convergencias y divergencias en su obra plástica*, Fundación Unicaja, de carácter itinerante por Andalucía (2015-18); *Córdoba luciente en sus fundaciones y museos*, Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Sala Cajasur y Sala Vimcorsa de Córdoba (2015); *Papel 1036*, Galería Carmen del Campo, Córdoba; *60 años de arte contemporáneo en e Córdoba*, Casa Góngora, Córdoba (2014); *Grupo Pegamento, punto de encuentro de artistas independientes*, Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla y en RTVA, Málaga (2014); *La huella del poema*, Sala Mateo Inurria, Córdoba, Museo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla, Universidad de Lleida y en Balaguer, Cataluña; *Miradas paralelas*, Pabellón de Ta Hsuen de la Universidad de Chai Yi y Museo de la Ciudad de Chai Yi, Taiwán (2007-08); *Moz-Art, Visiones Plásticas sobre Mozart*, Museo de Artes y Costumbres Populares, Sevilla (2007); *8x8 Artistas Docentes*, exposición itinerante por Andalucía (2006) y *Colectiva*, Museo Pérez Comendador, Cáceres (2003).

Ha estado representado en el Salón Internacional del Grabado Estampa (Madrid) de 2004 hasta 2007, y en 2012; en ARCO 2007-08 (Madrid), en Arte Sevilla, Art Expo Feria de Arte de Barcelona, ArtJaén, S.A.CO II Feria internacional de arte contemporáneo de Sevilla (2016), entre otras.

Esculturas de gran formato en espacios públicos: *Vigía* (Montoro, Córdoba), *Árbol* (Parque Centro de Alcalá de Guadaíra, Sevilla), y *Monumento al Aceite* (Centrifugación Alemana, Jaén).

Ha participado en la edición de carpetas de obra gráfica: *Huella del poema, Arte y Deporte, Entretiempos, 11 direcciones gráficas y Viajart 06*.

Ha obtenido más de 40 premios y distinciones en certámenes nacionales e internacionales de pintura, escultura y grabado.

Miembro fundador del Grupo Pegamento (2013).

